

SISTEMI AUDIO PORTATILI

HK Go+Play & Klipsch iGrooveHG

L'arrivo di una pletera di sistemi audio portatili per iPod da parte dei più famosi nomi dell'hi-fi significa che il piccolo riproduttore portatile, oltre ad aver monopolizzato il proprio mercato, incomincia a influenzare le scelte e gli investimenti del settore audio più esclusivo e, di conseguenza, anche quelle del pubblico più esigente che, però, si pone sempre la stessa domanda: con quanta qualità?

di Maurizio Fava

Il primo iPod fu presentato nell'ottobre del 2001 e già nel 2005 veniva annunciata la "quinta generazione" con la versione video. L'anno scorso è stata la volta dei nuovi nano e shuffle. Per comprendere il successo della Apple basta sapere che nell'aprile 2007 le vendite complessive degli iPod hanno superato i 100 milioni di pezzi. Se immaginiamo un prezzo medio di cento euro (ma è poco) il fatturato complessivo assomma alla "piccolezza" di 10 miliardi di euro.

A questo punto si capisce bene perché gli accessori per iPod invadono vetrine e scaffali dei negozi di elettronica e perché anche le industrie audio più tradizionali abbiano in catalogo

diversi prodotti compatibili (abbiamo visto e provato anche dei dock a valvole), ma dal nostro osservatorio di rivista dedicata alla massima qualità della riproduzione audio vogliamo esaminare soprattutto l'aspetto qualitativo del fenomeno che riguarda non solo i lettori portatili ma in generale tutta la riproduzione della musica tramite formati digitali, compressi o meno, utilizzando computer, palmari e apparati *ad hoc* proprio come l'iPod. Dopo numerosi mesi di prove e ascolti possiamo riassumere la questione in tre punti:

- Scegliendo con attenzione hardware e software, un sistema basato su computer può essere prestazionalmente pari o superiore ad un lettore CD player tradizionale.
- Stabilita una piattaforma, la qualità dipende

esclusivamente dal formato del file audio da riprodurre: bassa ma sufficiente per quelli molto compressi, buona per quelli poco compressi, ottima per i lossless, indistinguibile dal CD per quelli non compressi.

- Sempre e comunque un sistema audio di tipo informatico è molto divertente, versatile e straordinariamente ricco di possibilità operative.

I due apparecchi in prova sono dei sistemi nati per fornire agli iPod gli altoparlanti e la potenza necessari per ascoltarlo in casa o all'aperto. Inoltre, con l'Harman Kardon, sono disponibili tutte le funzioni che si avrebbero con la dock station: carica delle batterie, uscite video e sincronizzazione con un computer (solo USB).

CARATTERISTICHE DICHIARATE

HARMAN KARDON GO+PLAY

Prezzo: € 349,00

Dimensioni: 50 x 24 x 23 cm (l x a x p)

Peso: 1,8 kg

Distributore: Kenwood Electronics
Via G. Sirtori, 7/9 20129 Milano (MI)
Tel. 02.20.48.21 - Fax 02.29.51.62.81
www.kenwood.it



CARATTERISTICHE DICHIARATE

KLIPSCH IGROOVEHG

Prezzo: € 249,00

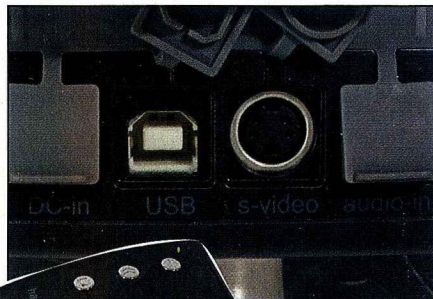
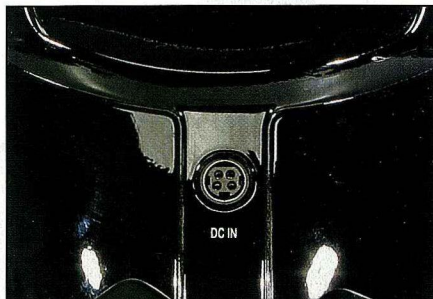
Dimensioni: 40,60 x 16,50 x 14 cm (l x a x p)

Peso: 2,9 kg

Distributore: MPI
Via De Amicis, 10-12 - 20010 Cornaredo (MI)
Tel. 02.93.61.101 - Fax 02.93.56.23.36
www.mpielectronic.com

L'AMATEUR PROFESSIONNEL

speciale



amplificazione, per un totale dichiarato di 120 Watt all'uno per cento di distorsione, e il DSP rendono la prova di ascolto del Go+Play sorprendente. Già notevole per la sola pressione sonora diventa addirittura esagerato nella risposta dei bassi se posizionato in un angolo o sul pavimento.

Più o meno la stessa esuberanza, appena attenuata, la troviamo in gamma alta tanto che la gamma media ne risulta un poco schiacciata. Una condizione che invita ad aumentare il volume rendendo così le cose più semplici per l'ascolto in grandi ambienti o con molta gente (in sostanza: si fa festa!).

IN SINTESI

Siamo audiofili, e con ragione, crediamo che la qualità massima si raggiunga con componenti allo stato dell'arte e con il minor numero di interventi sul segnale audio. Ma a che prezzo? E cosa accade quando intervengono limitazioni di costi o una progettazione non proprio accurata (visto che anche l'intelligenza costa)? Se si tiene conto di queste considerazioni è semplice affermare che con il sistema Klipsch si entra in possesso di un ottimo accessorio per l'iPod in grado di soddisfare l'esigenza di chi, accontentandosi del lettore portatile, vuol però anche ascoltare musica senza gli auricolari.

KLIPSCH IGROOVEHG

Sul retro solo la presa di alimentazione e questo ne determina due limiti significativi: si può utilizzare solo dove c'è corrente elettrica e non si può sfruttare la possibilità "video" degli iPod di ultima generazione.

HARMAN KARDON GO+PLAY

Quattro le connessioni, coperte da tappi in gomma: la presa di alimentazione, una porta USB, un'uscita s-video e un ingresso audio aux. L'ingresso aux permette di collegare una sorgente esterna sia ad uscita fissa (ad esempio un CD player) che variabile (un qualsiasi tipo di lettore portatile). L'uscita video permette di visualizzare foto e filmati – se l'iPod ha questa funzione – su una qualsiasi TV o monitor mentre la porta USB permette di collegare l'iPod al computer e di gestirlo, al solito, tramite iTunes.

L'apparecchio lo fa bene e permette anche, da vicino e a bassi volumi, di godere di una riproduzione sufficientemente accurata. Diversissimo il giudizio su Go+Play, al di là della sorprendente prestazione acustica, forse più per l'aspetto muscolare che per quello della raffinatezza, colpisce la constatazione di dove può arrivare la tecnologia: un lettore come l'iPod con file wav, un diffusore piccolo ma ben progettato e soprattutto un processore audio di ultima generazione ed ecco che il miracolo è servito. Provatelo ad ascoltarlo e domandatevi come suonerebbero quel poco di componenti con cui è costruito senza la correzione in tempo reale del DSP!

(Per approfondire il concetto rileggete la prova del Meridian F80 apparsa sullo scorso e su questo numero di SUONO).